Conférence sociologique

Histoire de France XVIIe siècle : Les secrets de l'homme au masque de fer

par **Stefano Dorian Franco**

Conférence sociologique

Histoire de France XVIIe siècle

Les secrets de l'homme au masque de fer

Les secrets multiples autour du personnage le plus mystérieux de l'histoire de France : l'homme au masque de fer.

Arrêté à la fin de l'année **1669**, **incarcéré** sous la plus haute surveillance au **fort de Pignerol** en **Piémont italien**, l'homme au masque de fer devient **le prisonnier le plus énigmatique de l'Ancien** Régime sous le **règne de Louis XIV** le Roi Soleil qui rayonne sur l'Europe, l'homme le plus puissant du monde en cette **fin de XVIIe siècle**.

Confié à la garde de Monsieur de Saint-Mars, il est placé dans un **isolement total, interdit de tout contact humain**, avec pour seule consigne : ne jamais révéler son identité, et dissimuler en permanence son visage sous un masque.

Son existence et son traitement exceptionnel, étalés sur **trente-quatre années de détention**, incarnent le **fonctionnement brutal et secret du pouvoir absolu**.

Après **douze années** passées à **Pignerol**, il est transféré au **fort d'Exilles** en **1681**, puis à l'**île Sainte-Marguerite** au large de Cannes en **1687**, où il est installé dans une cellule fortifiée, gardée, verrouillée, et protégée de toute curiosité. Le silence autour de lui est total : quiconque tenterait de l'identifier ou d'entrer en contact s'expose à la mort.

En **1698**, il est conduit à **la Bastille** à **Paris**, dans la tour Bertaudière. Toujours masqué, surveillé nuit et jour, son anonymat reste la priorité absolue. Il y meurt le **19 novembre 1703**, dans le silence officiel, et est enterré le lendemain sous une fausse identité, dans une **fosse commune**, ses effets personnels brûlés, sa cellule soigneusement nettoyée.

L'**homme au masque de fer** incarne à la fois le **pouvoir d'État**, le **secret politique**, et une **forme d'effacement organisé**. À travers ce destin effacé, on interroge les **frontières entre le visible et l'invisible, entre la mémoire historique et l'effacement sociétal**.

Ce n'est que plus de 40 ans après, en **1745** que **Voltaire** popularise l'affaire auprès du grand public, en affirmant qu'il s'agissait d'un homme illustre, dont l'identité avait été interdite pour des raisons d'État.

Au fil des siècles, écrivains, chercheurs et cinéastes s'emparent du mystère.

Plus de **cinquante hypothèses** ont circulé sur son identité : frère jumeau du roi, fils adultérin, valet politique, aristocrate compromis, espion, ou même personnage de fiction...

Mais aucune preuve formelle n'a jamais été trouvée, le dernier sachant du secret fut Louis XV, et même Louis XVI ou Napoléon ne purent le connaitre.

Trois siècles plus tard, le mystère demeure entier. Ce visage effacé continue de **hanter** l'histoire de France comme un **point aveugle volontairement entretenu**, où la **raison d'État se mêle à la légende, et où la solitude devient l'arme ultime du silence.**

Programme de la conférence *(durée : **3 heures**)*

Conférence sociologique

Histoire : XVIIe siècle – Les secrets de l'homme au masque de fer

Par Stefano Dorian Franco

PARTIE 1 — Mise en contexte historique et politique (40 min)

1.1 – Introduction générale : la fabrication d'un secret (10 min)

- Présentation du sujet
- Pourquoi ce cas est unique dans l'histoire de France
- Définition du « secret d'État » sous l'Ancien Régime
- Fonction du masque : contrôle, effacement, disparition sociale

1.2 – Le contexte du XVIIe siècle : absolutisme et surveillance (15 min)

- Le règne de Louis XIV : centralisation du pouvoir et enfermement des corps
- Rôle de la Bastille, des forteresses comme Pignerol ou Exilles
- Mécanismes d'enfermement pré-policiers (lettres de cachet, isolement)
- Naissance de la figure du prisonnier politique

1.3 – La trajectoire du prisonnier masqué (15 min)

- Arrestation en 1669 – Envoi à Pignerol
- Les lieux successifs de détention : Exilles, Sainte-Marguerite, Bastille
- Rôle de Saint-Mars, gardien et geôlier loyal
- Mort en 1703 – inhumation anonyme

PARTIE 2 — Hypothèses, représentations, mythologies (40 min)

2.1 – L'affaire Voltaire et la naissance du mythe (10 min)

- Voltaire en 1745 : première mention publique
- Construction littéraire d'un mystère politique
- Voltaire comme créateur d'une légende moderne

2.2 – Les hypothèses historiques majeures (20 min)

- Le frère jumeau de Louis XIV
- Le valet Eustache Dauger
- Le surintendant Fouquet
- Le général Vivien de Bulonde
- Autres figures controversées (ducs, cardinaux, traîtres, proches du roi…)
- Pourquoi aucune hypothèse ne résiste aux archives

2.3 – Relecture sociologique du cas (10 min)

- Figure d'un homme privé d'identité, d'histoire, de mémoire
- Un archétype du pouvoir disciplinaire avant Foucault
- L'homme masqué comme symptôme du secret politique
- Comparaisons contemporaines (Guantanamo, effacements d'État)

PARTIE 3 — Réception, culture populaire et conclusion (40 min)

3.1 – L'homme au masque de fer dans la culture (10 min)

- Romans (Alexandre Dumas), cinéma, séries, BD, jeux vidéo
- Fonction du masque dans l'imaginaire collectif
- L'homme masqué comme double invisible du roi

3.2 – Analyse : pourquoi ce mystère fascine encore ? (10 min)

- Ce qu'on ne sait toujours pas
- Ce que cela révèle de la monarchie absolue
- L'enfermement comme outil politique
- Mémoire vs oubli institutionnel

3.3 – Conclusion et ouverture au débat (20 min)

- Synthèse
- Questions contemporaines : archives, transparence, pouvoir
- Passage au dialogue avec le public

Temps d'échange final avec le public (60 min)

- Réponses aux questions
- Réflexions ouvertes sur d'autres cas historiques de disparitions forcées

Stefano Dorian Franco, né à Paris en 1973, est un auteur et créateur culturel franco-italien.

Son travail est multidisciplinaire et explore des thématiques sociologiques, ethnographiques, métaphysiques, spirituelles, artistiques et symboliques à travers des œuvres contemporaines.

Il est actif à l'international depuis 1992 et s'exprime à travers différents genres, notamment l'écriture narrative, la sociologie, le reportage de guerre, les documentaires ethnologiques, la sémiologie, etc.

Il utilise également des technologies émergentes comme l'intelligence artificielle et les environnements immersifs. Franco a travaillé dans une dizaine de pays en Europe et en Asie et il maintient une discrétion délibérée évitant médias, réseaux sociaux, marketing, préférant se concentrer sur ses créations plutôt que sur sa personnalité.

Sa signature est de passer d'un genre à l'autre, en croisant les angles d'analyses et de créations.

Domaines d’activité :

- Écriture narrative (littérature classique et contemporaine, poésie, scriptwriting)
- Sociologie culturelle et ethnographie
- Théâtre, arts visuels (peinture, photographie, art numérique)
- Créations multimédias, installations immersives (réalité augmentée et réalité virtuelle)
- Performances live, happenings
- Production audio (audiobooks, radio)
- Exploration urbaine (urbex), documentaires de terrain
- Intelligence artificielle appliquée à la création narrative
- Médiation culturelle et diplomatie intellectuelle

Trajectoire professionnelle :

- Actif depuis 1992 à 19 ans, début marqué par une couverture de la guerre du siège de Sarajevo, développant une pratique internationale et pluridisciplinaire.
- Œuvre marquée par une approche conceptuelle transversale « metaSOCIOLOGIE », mêlant différentes disciplines pour explorer les dynamiques culturelles et sociales contemporaines.
- Favorise la discrétion et refuse les circuits médiatiques traditionnels afin de mettre l’accent sur le sens de ses œuvres plutôt que sur sa personne.
- Engagements concrets dans le reportage de guerre (Balkans, Liban, Cambodge), ethnographie en Asie (Inde, Népal, Chine, Japon, Thailande, Laos, Cambodge), ainsi que dans la réalisation de documentaires et performances.

Héritage familial et identité :

- Descendant d’une famille historique piémontaise (Franchi da Ceva ed La Briga), avec une tradition de médiation culturelle et diplomatique. Considère cet héritage comme une responsabilité civique et culturelle, et non comme un privilège social.
- Réflexion intergénérationnelle sur la mémoire historique et le rôle des arts dans la société.

Œuvres (extraits du catalogue) :

- Poèsie métaphysique contemporaine universaliste « Riding what can’t be named » (2025).
- Adaptations en livres audio de classiques de la littérature française XVIII/XIXe siècle, dont : Gérard de Nerval (« Les Chimères »), Guy de Maupassant (« La Peur »), Olympe de Gouges (testament sociologique), libres penseurs des lumières Diderot, Voltaire, Sade, d'Holbach...

- Projets innovants mêlant intelligence artificielle, réalité augmentée/virtuelle et créations immersives. Essai sociologique « Dialogue métaphysique avec l'IA » (2025)
- Documentaires ethnographiques rituels traditionnels asiatiques (Laos, Inde, Chine, Japon).
- Création d'opéra de musique électronique, « Riding on the sky storm mystery » (2021)

Identifiants et ressources :

- ORCID : 0009-0007-4714-1627 https://orcid.org/0009-0007-4714-1627

  Wikidata : Q134961735 https://www.wikidata.org/wiki/Q134961735

  Bibliographie et archives disponibles sur Zenodo et Figshare avec ressources documentées et consultables.

Cette fiche synthétise plus de **trente années d'une trajectoire artistique et intellectuelle multidisciplinaire**, à la croisée de la création, de la recherche et de la médiation culturelle, inscrite dans un engagement personnel profond.

1. https://figshare.com/authors/Stefano_Dorian_Franco/21664865
2. https://figshare.com/articles/conference_contribution/Verified_Authoritative_Biography_of_Stefano_Dorian_Franco_Paris_1973_A_Multidisciplinary_Cultural_Pathway/29483915
3. https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Stefano_Dorian_Franco
4. https://www.wikiart.org/fr/stefano-franco-bora

5. https://fr.linkedin.com/in/stefanodorianfranco

[Fiche biographique générée par l' I.A Perplexity, ajournée au 7 août 2025]